

越睇「粵」有趣

圈來圈去

撰文：卡夫卡 kafka@hkej.com



▲展覽冀以活潑形式將傳統的粵劇魅力介紹給中外人士。

早在電影普及之前，香港市民的主要娛樂節目就是粵劇。二戰期間，大批粵劇工作者移居港澳，戰後，本港粵劇一方面在戲院及戲棚演出，另一方面以戲曲電影吸引觀眾。五十年代開始，本港粵劇發展迅速，名伶輩出，及至1953年，「香港八和會館」成立，進一步推動香港粵劇的發展。九十年代起，本港出現不少業餘劇團，很多喜愛粵劇的人士，紛紛自組曲社甚或劇團。

近年，香港藝術發展局成立「學校戲曲教育計劃」，志在培養年輕一代對粵劇藝術的興趣與欣賞能力，讓這種珍貴的文化傳統，得以薪火相傳，繼續傳承下去。香港八和會館亦不忘推動發展的重任，遂與香港專業攝影師聯誼會（PPN）合作，舉辦《當新秀遇上經典－越睇越有趣》展覽（至11月12日），於香港國際機場二客運大樓展出。

八十後花旦

是次展覽由多位專業攝影師聯同粵劇演員，透過當代攝影師的鏡頭，捕捉傳統粵劇的姿容，呈獻令人目不暇給的攝影作品。介紹的經典劇目包括《帝女花》、《獅吼記》、《紫釵記》、《夢斷香銷四十年》、《鳳閣恩仇未了情》、《鐵馬金戈》、《洛神》、《龍鳳爭掛帥》和《雙仙拜月》。由攝影師的鐳鏡頭，帶觀眾感受粵劇活潑的一面，以全新角度欣賞傳統粵劇文化的博大精深及投入箇中的文化樂趣。

香港八和會館轄下的八和粵劇學院，近年

致力培育新一代學員傳承粵劇文化，吸納了一批小朋友學員學習粵劇，是次展覽更派出九十後學員及畢業生粉墨登場，於機場展區為旅客上演粵劇折子戲，可謂一件中外共賞會知音的美事。其中早於4歲便開始接觸粵劇、2015年獲香港藝術新秀獎（戲曲）的香港靈宵劇團創辦人，及正印花旦——謝曉瑩亦有份參與演出。

展覽亦展出資深藝術家鄧凝姿和年輕藝術家李子蕊分別以粵劇為創作靈感的藝術裝置，帶出不同年齡層的藝術家多角度的創作意念。詩人陳滅和廖偉棠更特地為是次展覽以重點劇目題詩，讓觀眾從嶄新視角欣賞傳統粵劇與現代藝術的結晶品。

展現蒼白美

鄧凝姿本身對中國的粵劇十分留意，尤其欣賞《帝女花》，認為當中柔弱的末代皇帝，配合哀怨的調子和詩詞，顯現着早年中國一種無力的情感。她遂以《帝女花》為主題，特地為是次展覽製作了一件以白、黃、橙及紅色為主色混合

感覺的裝置作品。

鄧擅長以布藝作為裝置素材，認為隨風擺動的布象徵流動和生命力，而《帝女花》情節傷感，故鄧設計出表現「蒼白」和「傷感」（白和黃），以及「榮美」和「富貴」（橙）的藝術裝置，「蒼」與「白」的感覺來自任劍輝及白雪仙的粵劇出品影響。鄧凝姿把曾參與主要角色的不同表演者形象及街上的人的畫像也一併展現於作品上，表達人們把此經典作品帶回日常生活中的意念。

年輕藝術家李子蕊，則為展覽區內「第十一柱」的設計師，修業於八和粵劇學院（旦角）及香港中文大學，近年作品關注戲曲舞台與空間，試圖理解在戲行門檻前長期徘徊的狀態。

李子蕊以《夢斷香銷四十年》為主題，為是次展覽設計出白柱上的白色鳳凰刺繡藝術品，象徵女主角的飾物。《夢斷香銷四十年》故事講述一對相愛的年輕人因家庭反對而最後各自嫁娶，相隔15年後重逢，似有還無的愛情感覺點滴心頭。



九十後潮學粵劇粉墨登場，為旅客上演粵劇折子戲。



▲展覽別出心裁，為機場旅客表演粵劇折子戲。



▲攝影師透過9套經典粵劇，帶觀賞者感受粵劇活潑一面。