

八和粵劇學院課程匯報演出 培育新苗 承傳粵劇藝術

八和粵劇學院匯報演出於7月12日晚上7時30分於高山劇場(新翼)舉行，在新翼正式啟用前率先踏上這個新戲台。副主席阮兆輝在致辭時感謝課程主任呂洪廣、器樂班導師麥惠文及一群導師的付出，才成就了今晚的演出。阮兆輝又指學員經過數年培訓，演出開始有板有眼，而部份器樂伴奏班學員亦有參與是晚演出的音樂伴奏團隊，「匯報演出」可視為學院學生的公開成績表。

在演出開始之前，先頒授證書及獎座予各結業學員。由八和副主席阮兆輝、課程主任呂洪廣、理事陳咏儀、理事徐月明、理事麥惠文、課程導師林寶珠頒發結業證書予「粵劇器樂伴奏班」(初班、中班、高班及進階班)學員及「青少年粵劇演員訓練班」(一年級和三年級)。

匯報演出由學院學生演出五場折子戲：《攔馬》、《打金枝》、《紫釵記》之〈拾釵〉、《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉及《雙仙拜月亭》之〈搶傘〉。

〈磨刀霍霍迎新去〉

評點摘自2014年8月5日信報
撰文：張敏慧

最默契合拍 — 《攔馬》



第一場《攔馬》花絮，左起：梁非同飾楊八姐、蘇鈺橋飾焦光普，焦光普為奪楊八姐腰牌返宋，兩人鬥智鬥力

對《攔馬》評點

「女扮男裝的楊八姐與留落異邦的焦光普在誤會中打起來，其實戲中兩人不是真打，動作猶如舞蹈般優美，講究的是節拍與默契。椅子功的跳、立、臥、翻、打，體現兩人的功力、準繩與默契，是走向專業的一回規範嚴謹演出。

梁非同飾楊八姐，男裝俊扮。她頭插翎子，手拿馬鞭，戴狐狸尾、繫大帶，扣腰牌，掛劍連劍穗，要照顧的東西實在很多而沒有顧此失彼，非常難得。

蘇鈺橋飾焦光普，他底功基礎扎實，上桌和下高的輕盈驚險，非一朝一夕的初學者可以辦得到。」



副主席阮兆輝致歡迎辭，感謝理事麥惠文、理事呂洪廣為八和粵劇學院課程的貢獻



匯報演出即將開始，全體人員於後台做最後準備



頒授證書及獎座環節，粵劇器樂伴奏班初、中、高、進階班、青少年班一年級及三年級代表上台代領證書

最飛躍進步 — 《打金枝》



第二場《打金枝》花絮，郭暖欲打昇平公主，左起：呂智豐(飾郭暖)、吳思穎(飾昇平公主)

對《打金枝》評點

「吳思穎淡定，聲線不錯，與呂智豐對戲合拍流暢。

士別一載，呂智豐唱得有板有眼，進步很大。他台步、做手仍然幼嫩，火氣還未足，但比去年演法海，實在自然像樣得很多。這證明了老師教導，自身努力，都沒白費。」

最出乎意料 — 《拾釵》



第三場《紫釵記之拾釵》花絮，左起：許沁源(飾李益)、葉曦甯(飾霍小玉)

對《拾釵》評點

「許沁源飾李益，初段緊張拘謹，見到美人也無驚艷表情，直到後半段漸漸有了笑容，連唱帶做才慢慢進入狀態。

葉曦甯飾演霍小玉。那不是去年演〈水漫金山〉的小龜精？她給我俏皮、滑稽的印象仍未褪，今年卻「變成」個瀝瀝鶯聲、斯文怕羞的小姑娘。原來她攻旦行。選定行當去磨練，是時候了。」

最大膽嘗試 — 《折梅巧遇》



第四場《再世紅梅記之折梅巧遇》花絮，左起：袁學慧(飾盧昭容)、鄭純茵(飾裴禹)

對《折梅巧遇》評點

「鄭純茵的裴禹演來戰戰兢兢，袁學慧的盧昭容則相對活潑。

唱到尾聲「定鏡」時，這回昭容卻沒照板煮碗依常規來個癡纏送抱，意念大抵來自原創劇本「昭容欲投懷」的科介啟示。「欲」是未有真正行動，雖然心許對方，兩人仍有「距離」是合情合理的邏輯解讀。難得指導老師開明，讓新人放膽嘗試。」

最象徵傳承 — 《搶傘》



第五場《雙仙拜月亭之搶傘》花絮，左起：林貝嘉(飾蔣世隆)、吳子晴(飾王瑞蘭)

對《搶傘》評點

「蔣世隆戰亂中與王瑞蘭巧遇、相識到雨中結伴同行，是六十多年前呂玉郎的開山戲，今天由他兒子呂洪廣親自傳授給香港粵劇新生代，最有傳承的象徵意義。

林貝嘉、吳子晴分飾世隆、瑞蘭，唱比做好，念白與表情較生硬，不過，努力不含糊的經驗正是繼續進步的根源。」