

2014年粵港澳青少年 粵劇藝術交流巡迴演出

為落實粵港澳三地簽署的《關於加強粵劇藝術人才培訓交流的意向書》，香港八和會館聯同廣東舞蹈戲劇職業學院及澳門街坊會總會青少年粵劇培訓中心合辦「2014年粵港澳青少年粵劇藝術交流團」，三地超過70位青少年於2014年7月15日至20日在廣州佛山廣東舞蹈戲劇職業學院廣東粵劇學校(簡稱粵校)進行五天的交流，學習基本功、唱功、身段及靶子功等，並於三地巡迴演出長劇《白蛇傳》。三地熱愛粵劇的青少年難得同台演出，合力把書生許仙與白蛇化身的白素貞所譜出傳奇的愛情故事，再度搬上舞台，帶給觀眾一場青春、新穎、熱鬧的青少年粵劇演出。本計劃通過三地青少年粵劇人才的培育，促進粵劇藝術的傳承和發展，加強三地的文化接觸和聯繫。



7月21日—粵港澳青少年粵劇藝術交流夏令營閉營禮後，三地師生大合照

第一站 (7月15-21日) 廣州站：粵港澳青少年粵劇藝術交流夏令營及廣州南方劇院演出



7月15日—香港、澳門學員排練《白蛇傳·水漫》



7月16日—基本功(生角)上課情況



7月20日—第一場《遊湖》，左起：廣東學員趙柏寬(飾船翁)、廣東學員胡梓琪(飾小青)、梁心怡(飾白素貞)、譚穎倫(飾許仙)



7月21日—名伶蔣文端任講座「戲曲與生活」的講師，分享學藝經歷，並現場示範



7月16日—副主席阮兆輝任講座「戲曲演員須知」的講師，由輝哥先跟學員玩遊戲，再分享其經驗



7月21日—粵港澳青少年粵劇藝術交流夏令營閉營禮，澳門街坊會聯合總會副理事長羅杏冰女士(左)及廣東舞蹈戲劇職業學院副院長李宗元先生(右)向課程主任呂洪廣致送紀念品



7月20日—廣州站演出前，廣東八和會館名譽會長倪惠英女士探望三地交流學生，並親自指導梁心怡

第二站 (7月22-23日) 香港站：高山劇場演出



7月23日—第五場《斷橋》，左起：羅耀邦(飾許仙)、梁芷莪(飾白素貞)、廣東學員龍宇霞(飾小青)，小青欲殺許仙，白素貞連番阻止



7月23日—粵港澳三地師生到尖沙咀頂好海鮮酒家慶功夜宵，宵夜菜餚由頂好海鮮酒家東主張太贊助，上排左起：總幹事岑金倩、頂好海鮮酒家東主張太、課程主任呂洪廣與八和粵劇學院學生合照



7月23日—粵港澳三地師生到尖沙咀頂好海鮮酒家慶功夜宵，廣州粵校導師團與八和粵劇學院師生及工作人員合照

第三站 (7月24-25日) 澳門站：永樂大劇院演出



7月24日—第四場《水漫》，天兵天將於金山大戰白素貞與水族



7月24日—第二場《驚變》，左起：廣東學員文若詩(飾小青)、澳門學員湯志華(飾許仙)、呂智豐(飾法海)，法海向許仙指出白素貞乃蛇妖，二人激烈爭辯，小青在旁暗中偷聽二人對話



7月25日—三地交流學員於凱旋門午膳，香港與廣州學員合照



7月24日—三地交流澳門站演出，梁非同於《水漫金山》飾演白素貞



7月24日—三地交流澳門站於澳門永樂大劇院演出前夕，梁非同於後台準備戲妝演出



7月16日—梁非同與張嘉瑩(澳門)在課程主任呂洪廣的指導下於廣東劇校排練場進行《白蛇傳 - 水漫》排練



7月20日—三地交流廣州站演出於廣州南方劇院舉行，第四場《水漫金山》，前排左起：張嘉瑩(澳門)飾演小青、梁非同(香港)飾演白素貞，後排：朱博祺、黎子樂(香港)飾演小和尚、呂智豐(香港)飾演法海

梁非同 (三年級學生)

「十日交流，一齣《白蛇傳》，
聯繫三地情誼，粵劇是大家的共同語言。」

“每天早午晚的排練模式，剛開始時有點吃不消，不過看見大家齊心協力地為演出準備，實為感動。雖然三地的演出文化各異，但不失為大開眼界的機會，經過磨合後彼此合作順利。今次能夠有個難忘的交流，謹向各位前輩老師們說一聲：辛苦。”



7月21日—廣州交流營閉營禮，梁非同代表八和粵劇學院致謝詞



7月24日—三地交流澳門站演出，吳立熙於《水漫金山》飾演章佗



7月24日—三地交流澳門站演出《水漫金山》，章佗(吳立熙飾)率領一眾天兵天將出場，大戰水族

吳立熙 (2013年畢業)

「八和的同學每逢起床，自發到排練場練早功。
原來我們慢慢地適應了，甚至愛上了。」

“若要為今年的省港澳交流團寫一篇感想，我相信「熱」必然是出現最多的字眼。甫一到埗，我們就與廣東劇校的排練場擦身而過，眼看這冷氣設備欠奉但「異常」闊大的排練場，早已神往飛馳。「待會定要打十多個旋子、飛腿，總然之，要用盡它。」我想，對於在香港學粵劇的人來說，這空間，的確教人羨慕。然而，要在這排練場練功，絕非易事。排練《水門》時，溫度最少三十度，加上五十人同時聚集練功場，實在炎熱焮促，難怪我在壓腿熱身時，汗衣早已濕透，把身體黏得緊緊；汗珠從臉不斷滑落，別說排戲，根本連精神也集中不來。這「熱」，在頭幾天無礙教人難受，但當適應過來，我就發現它的好處了。正因為熱，筋骨需熱身的時間相對縮短且有效，受傷的機會也得以減少；因為熱，我們在排戲同時可以訓練自己的體能和耐熱度，體能一好，日後即使在翳焮的戲棚環境演武場戲也能受得住。”



7月16日—吳立熙與三地學員於廣東劇校排練場進行《白蛇傳 - 水漫》排練，演練一眾天將出陣的情節



7月16日—吳立熙與三地學員於廣東劇校排練場進行《白蛇傳 - 水漫》排練，演練一眾天將與水族對立的陣列



7月24日—三地交流澳門站演出，譚詠倫於《遊湖》飾演許仙，三地交流團與梁心怡(飾白素貞)合作無間



7月24日—三地交流澳門站於澳門永樂大劇院演出前夕，譚穎倫於後台準備戲妝演出之際，與黎子樂交流化妝技巧



譚詠倫：「一幕一幕的演出經已完了，往往要分開的時候，我們三地學生就是互相熟識的時候，此時一別，不知再會何期，唯有保持聯繫。」



7月21日—廣州交流營閉營禮八和粵劇學院學生代表從廣東舞蹈戲劇職業學院副院長李宗元先生接受證書。圖中左三是一年級學生李子蕊，與李晴茵及鄭梓煒合照

譚詠倫 (2013年畢業)

「這次演出由三地學生分別飾演每場不同的角色，這樣的安排可以令到我們清楚分別到三地演出的模式。」

“大家互相遷就地排戲，因為始終風格不同，不過我們也可以籍此而取長補短，在廣州的幾天，除了演出和最尾的一天，我和心怡排了七次游湖，就連我們和劇校學生排出默契來，証明有充足的排練，感覺是更享受演出。”



7月24日—三地交流澳門站演出，譚穎倫、梁心怡與澳門學員吳芷晴(飾小青)合演《遊湖》，小青欲喚醒白素貞及許仙，但二人依依不捨，如入無人之境，譚詠倫說與澳門演青蛇的學員只排練了一次，但也可以排出效果來

李子蕊 (一年級學生)

「廣州粵校基功導師曾說幾天的交流不期望立竿見影，傳授的只是方法；希望將我們學到的許多方法沉澱、消化，取其長、補其短，不久將來在舞台上活學活用。」

“自己戲齡尚淺，要跟上課堂進度難免有點吃力；但每每看到廣州、澳門的同學和師兄師姐們練功、排戲和演出時的投入，都驅策我堅持的決心。藉此，亦感謝學院對三地交流的安排和心思，讓幼苗能汲取充裕的養份。”