

記下他們夢想



一台風景

撰文：張敏慧 逢周二刊出

媒體及資訊爆炸的二十一世紀，上網、電玩成為一般青少年學生哥的「嗜好」。但我卻見有一群13至20歲青少年，每周於課餘按時上一整天粵劇課，一學四年而不懈，不知道這群學藝者，有哪些舞台夢想，能具如此過人毅力。



楊家將眼中有神，成竹在胸。左起：七娘（袁學慧）、余太君（林貝嘉）、穆桂英（梁非同）、文廣（鄭純茵）、九妹（吳思穎）、五娘（葉曦寧）、八姐（吳子晴）及六娘（李晴茵）。

四年級畢業了，聯同二年級修業的同學，交出一年一度的成績表。

2014/15年度八和粵劇學院，第二屆青少年演員訓練班匯報，演的是一文一武兩個折子戲。音樂拍和則由麥惠文及游龍師傅領導伴奏班學員負責。

水袖功為表演增色

《海瑞奏嚴嵩·打嚴嵩·碎鑾輿》選角得宜，三位學員外形扮相，切合人物。呂智豐淨行開臉去國丈嚴嵩，出場亮相，雙手用力向外循弧線抖開水袖，表現出對兒子世藩被海瑞捉拿一事而心頭火起，衝到都察院理論。海瑞不賣賬，打走嚴嵩。跟着嚴嵩女兒嚴妃聞到，以皇妃勢力，逼迫對方釋放世藩。羅耀邦的海瑞與李子蕊的嚴妃針鋒相對，亦以水袖表達人物的感情和性格。

（左）馬童張彪（蘇鈺橋飾）的烘托，讓穆桂英更見帥氣，是合拍呼應的表現。（右）穆桂英武舞合一，兵器翎子、靠衣靠旗、身手腰腿的動態美，是練功勤奮信心的成果。

圖片：八和會館



格，為表演增色。嚴妃雙手長袖在身右側揚起甩開，表示憤怒、厭惡。海瑞將水袖往回帶，抓袖，表現出果斷強硬的態度。在老倌阮兆輝、陳嘉鳴、廖國森（筆畫序）的教導下，學員努力以戲曲技巧把人物性格表達得似模似樣。配戲演員都很認真，其中溫子雄、黎子樂，演個不大顯眼的小衙役也站得有精神面貌，給我留下特別深刻印象。

這類戲屬於「文戲武演」，不是你一言我一語的簡單對話，難度在講究強烈形象和「火」「爽」節奏，學員都用力營造步步相逼的緊張氣氛，但畢竟經驗淺，演技還幼嫩，浸磨需要時日。唱念方面，旦角聲線比較好，生角吐字清晰，但聲底不夠厚，去不到高音，不耐唱，這方面後天訓練可以調整改善。

《楊門女將·定計·探谷·殲敵》演宋

朝余太君掛帥，穆桂英領軍，定計探谷，楊家將裏應外合，殲敵救國。這齣武行群體戲，考驗武場功力、節奏與合作性。呂洪廣、寧哲輝、鄭福康（筆畫序）老師，並鑼鼓音樂師傅是幕後功臣。

舞台上自信與喜悅

以林貝嘉的余太君為首，六位楊門女將分別由梁非同、葉曦寧、李晴茵、袁學慧、吳子晴、吳思穎以武旦行當上陣，連同鄭純茵扮演的小楊文廣，不用談情說愛，不需大段唱腔，整體比去年自然、不僵，大有進步。

林貝嘉表現出老元帥老祖母的冷靜沉穩，唱念露字，輕重徐疾有致。楊家將演員人人有機會發揮，他們的武場身段節奏，不可能一朝一夕練成，可見是長期受訓的成果。

演探谷老人的潘煒澄，演王翔的謝紹岐，都用心努力，一絲不苟。蘇鈺橋飾張彪，翻騰跌撲，靈動準確，烘托了不少舞台氣氛。

焦點放在穆桂英身上，夜探葫蘆谷，尋找棧道，梁非同演來不負眾望，她讓觀眾相信眼前就是個穩重成熟、作戰經驗豐富的女將軍。看她跑圓台，上身平穩，由細碎踏步、慢步，到中速，到快速，顯示人物的心情與步履層次。耍槍、勒馬、轉身種種動態姿態，體現人物的堅定與精神抖擻。一個新人，練了多少時日，花了多少工夫，台上立見，真非幸致。

梁非同小小年紀，有大將風，很不容易。在常規大課鍛煉，在個人主觀耐力意志力以外，一定得到良師指點竅門，嚴格私課教練可以決定學員的技術掌握以及規範準繩。期待她繼續「武功」，並以拿下「唱功」為同步的另一個重點目標。

師兄來了！台上有師兄鄭梓煒幫助演個配角，台下有師兄譚穎倫到場支持觀戲，顯出「八和學院」新一代青少年的向心力。

舞台上下這群十五二十青少年，可能沒有太多觀眾認識他們，但我要寫下來，是為了他們的粵劇夢，記錄他們舞台上的自信與喜悅。

畢業了，藝途才是剛剛起步。唱念做打，還有高山，謹借中央電視台一個節目名稱，祝福他們：「加油！少年派」。



左起：呂智豐（嚴嵩）、羅耀邦（海瑞）、李子蕊（嚴妃），以或放或收的水袖，帶出人物情緒。黎子樂、溫子雄嚴肅認真，衙役角色也入戲。